

REVUE DE PRESSE



MY MUSIC ENTERPRISE

Marie-Claude Nouy

mc@mcnouy.com

Paul Mouterde

(Assistant)

contact@mcnouy.com

LAURENT DE WILDE LIFE IS A MOVIE

SORTIE LE 28 AVRIL 2023



LIFE IS A MOVIE

JAZZ

LAURENT DE WILDE TRIO

TTT

Quand il n'écrit pas des livres (le dernier est consacré à Robert Moog, inventeur du synthétiseur du même nom) et ne produit pas des albums pour son label Gazebo, Laurent de Wilde se fait des films. Passant, comme le veut la vie de musicien, pas mal de son temps dans les transports, non-lieux bordés de paysages fuyants, et sur scène, face à d'anonymes visages tout aussi fuyants, il aime à recueillir puis à scénariser des instantanés. *Life Is a Movie* pourrait ainsi se traduire par « Sauve qui peut (la vie) » : il s'agit de préserver un peu de réel, cette vie en fuite que le jazzman chevauche par l'improvisation (dans ses notes, le pianiste évoque d'ailleurs Jean-Luc Godard, disparu la veille de son entrée en studio). Avec Jérôme Regard (contrebasse) et Donald Kontomannou (batterie) pour l'encadrer, ce sauvetage n'a rien de désespéré. Adoptant une distance amusée, le trio forge un disque empreint de sérénité et d'accès aisé. À son terme, une surprise, *Mes insomnies*, où de Wilde, un peu Bogart, un peu Gainsbourg, déclame un poème sur fond de tabac gris et de femmes à flingue coincé dans la jarretelle. De Wilde reconverti en crooner ? On y croirait volontiers – mais là, c'est peut-être nous qui nous faisons des films.

– **Louis-Julien Nicolaou**

| Gazebo.

TÉLÉRAMA SORTIR

Chronique 3T de Louis-Julien Nicolaou

[LIEN WEB](#)

mme
my music enterprise

31 MAI 2023

TTT

Laurent de Wilde

Le 6 juin, 21h, New Morning,
7-9, rue des Petites-Écuries, 10^e,
01 45 23 51 41. (20-25€).

TTT Pianiste, compositeur, auteur, producteur, Laurent de Wilde est un homme à passions et qui sait les exprimer. Avec Jérôme Regard (contrebasse) et Donald Kontomanou (batterie), il présente son nouveau disque, *Life Is a Movie*, sorte de post-synchronisation d'impressions fugitives recueillies au fil des jours. Sur scène, on le sait, le trio est toujours impeccable et ajoute le plaisir des mots et la générosité de sa présence à une musique de grande qualité.

Chronique de Sylvain Siclier

Le Monde

ACTUALITÉS ▾

ÉCONOMIE ▾

VIDÉOS ▾

DÉBATS ▾

CULTURE ▾

• Le swing du trio Laurent de Wilde, au New Morning, à Paris



De gauche à droite, le batteur Donald Kontomanou, le pianiste Laurent de Wilde et le contrebassiste Jérôme Regard. ANTHONY VOISIN

A la fin du nouvel album de Laurent de Wilde, *Life Is a Movie* (Gazebo/L'Autre Distribution), il y a une voix, celle du pianiste, qui parle plus qu'il ne chante – son phrasé a toutefois de belles courbes expressives. La composition, la neuvième du disque, s'appelle *Mes insomnuits* et vient en conclusion de cet opus en trio de De Wilde avec le contrebassiste Jérôme Regard et le batteur Donald Kontomanou.

Pochette et livret dans un traitement des photographies façon bande dessinée, musique de plein allant swing (*Back on The Beat, Easy Come Easy Go, Inner Roads, Get Up and Dance...*) dont De Wilde écrit qu'elle est une « sorte de bande-son de nos vies », celle des membres du trio qui ont la « joie et le plaisir de jouer ensemble ».

C'est au New Morning, à Paris, que sera organisé, mardi 6 juin, le concert de sortie de ce disque, nouvelle réussite d'une formation qui avait consacré un inventif hommage à Thelonious Monk en 2017. **S. Si.**

📍 [New Morning](#), 7-9, rue des Petites-Ecuries, Paris 10^e. Mardi 6 juin, à 20 heures. De 20 € à 25 €.



Laurent de Wilde Life Is A Movie

1 CD Gazebo / L'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. Alité plusieurs mois suite à un accident de moto, Laurent de Wilde n'eût d'autre choix que de jouer du piano dans sa tête et de rembobiner bien des fois le film d'une vie qui lui est apparue sous de nouveaux éclairages. "Life Is A Movie" pourrait ainsi être la bande-son d'un long-métrage imaginaire construit à trois.

Quelques années après le formidable "New Monk Trio" où le pianiste prenait un malin plaisir à triturer en tous sens les compositions du génial Thelonious, sans rien perdre de leur essence, Laurent de Wilde revient avec le duo rythmique qui lui va si bien. Lui qui a toujours laissé une grande place aux standards et autres morceaux des géants du jazz (au premier rang desquels Herbie Hancock et Wayne Shorter) dans ses disques acoustiques, voilà qu'il a composé son nouveau disque de A à Z. S'il confie que ses « pensées nuisent à [ses] nuits » (à travers les paroles de *Mes Insomnuits*) force est de constater qu'elles ont été très productives. Rassurez-vous, le groove est toujours là et *Back On The Beat* (en hommage à Ramsey Lewis), *Easy Come Easy Go* (construit avec la complicité de Donald Kontomanou) ou *Get Up And Dance* (hommage à Fela Kuti) sont là pour le rappeler. Mais le pianiste qui n'est plus un jeune premier sait aussi maîtriser sa fougue et laisser le silence se glisser entre les notes. *Inner Roads* apparaît ainsi comme « un lent voyage à l'intérieur de soi-même » et *Les Paradis Perdus* comme une douceur nostalgique qu'apporterait le vent du désert. En compagnie de ses deux superbes complices avec lesquels il forme un trio parfaitement soudé, Laurent de Wilde signe ici l'un de ses albums les plus attachants.

Philippe Vincent

LA TERRASSE

Chronique de Jacques Denis

[LIEN WEB](#)

mme
my music enterprise

SEPTEMBRE 2023



SUNSET

Publié le 24 août 2023 - N° 313

Le trio de Laurent de Wilde forme un triangle équilatéral.

Dix ans à pratiquer le tout-terrain, ça forge un son d'ensemble. Laurent de Wilde a trouvé en Jérôme REGARD (contrebasse) et Donald Kontomanou (batterie), une paire de complémentaires susceptibles d'accompagner aussi bien Jacques Gamblin que de rendre visite à Monk, cet autre pianiste auquel le Franco-Américain consacra un livre qui fait référence. Cette fois, les voilà réunis autour d'un répertoire intitulé *Life Is Movie* (tout un programme !) où ils remettent en perspective la vie de musicien de jazz, soumise à des hauts et débats. Comme dans une fiction, ce peut être un drame comme une comédie, en tout cas « *une sorte de bande-son du film de leurs vies dont les lendemains restent à écrire mais dont le présent exprime toute la joie et le plaisir de jouer ensemble* ».

Jacques Denis



TÉLÉRAMA SORTIR

Chronique 2T de Louis-Julien Nicolaou

mme
my music enterprise

20 SEPTEMBRE 2023

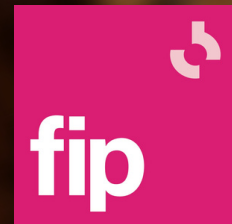
TT

Laurent de Wilde Trio

Les 22 et 23 sept., 21h30, Sunside,
60, rue des Lombards, 1^{er},
01 40 26 46 60. (25-35 €).

TT Remis d'un accident de moto qui l'a longtemps contraint à l'immobilité, Laurent de Wilde a à cœur de jouer, surtout en compagnie de Jérôme Regard (contrebasse) et de Donald Kontomanou (batterie). Il a aussi comme un besoin de parler si pressant que le flot des mots déborde un peu sur la musique, d'ailleurs excellente, comme toujours. Un peu moins d'anecdotes, un peu plus de notes, la traduction en concert de *Life Is a Movie* n'en sera que plus jouissive.

Album jazz de la semaine du 1er au 7 mai



fip Podcasts Titres diffusés Sélection Fip Album Jazz de la semaine

Life is a movie

Par Laurent De Wilde
Publié le lundi 24 avril 2023 à 10h33 | PARTAGER

Life is a movie
Laurent De Wilde
Label Gazebo
Sortie avril 2023

Laurent de Wilde sort un nouvel album inspiré par le cinéma et est considéré comme une renaissance musicale et physique pour le pianiste après un accident de moto, notre sélection jazz de la semaine.

Club Jazzfip du lundi 01 mai 2023
Lundi 1 mai 2023

ÉCOUTER (1h 00)

Espace musique

radiofrance

diffusés Sélection Fip Album Jazz de la semaine

19h25

Laurent De Wilde Trio
Back on the beat
Laurent De Wilde, Jerome Regard, Donald Kontomanou
Album Life is a movie (2023)
Label GAZEBO

ÉCOUTER SUR

Club Jazzfip du mardi 02 mai 2023
Mardi 2 mai 2023

ÉCOUTER (1h 01)

Programmation musicale

19h00

Laurent De Wilde Trio
Back on the beat
Laurent De Wilde, Jerome Regard, Donald Kontomanou
Album Life is a movie (2023)
Label GAZEBO

ÉCOUTER SUR

[LIEN WEB](#)

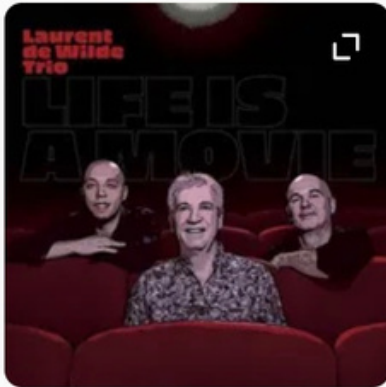


res diffusés

Sélection Fip

Album Jazz de la semaine

19h55



Laurent De Wilde Trio

Les paradis perdus

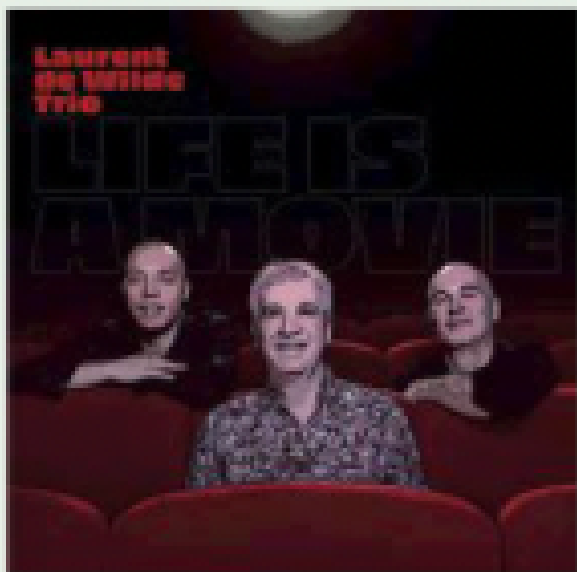
Laurent De Wilde

Album Life is a movie (2023)

Label GAZEBO



[LIEN WEB](#)



Laurent de Wilde Trio

Life Is a Movie

GAZEBO

D'après Laurent de Wilde et ses deux complices, Jérôme Regard (contrebasse) et Donald Kontomanou (batterie), la vie est un film. Et cet album en trio, varié et changeant comme nos existences, en est sans doute

la bande-son, pleine d'énergie et de surprises. Après un alitement forcé de plusieurs mois, *Life Is a Movie* scelle le retour du pianiste aux affaires: riff lancinant d'un "Back on the Beat" groovy à souhait, douce nostalgie des "Paradis Perdus" (où du Patafix collé sur les cordes du piano donne soudain à l'instrument des accents de kora), tempo "à décoiffer les chauves" (sic!) sur un "Easy Come, Easy Go", ballade romantique ("Liane et Banian") et hommage funky à Fela ("Get Up and Dance"): Laurent de Wilde signe une BO à l'image de son jazz, poétique et rayonnant.

P.B.

LE SOIR (BE)

Chronique de Jean-Claude Vantroyen



La bande-son de **Laurent de Wilde**

★★★★☆

Gazebo

Laissez-vous emporter par *La Vague* et abordez la deuxième piste, *Back on the beat*, qui est comme un hommage à Ramsey Lewis et, comme dit Laurent de Wilde, « à son incroyable sens du groove ». Cela a de la pêche, on a immédiatement envie de sourire et de danser. Les neuf morceaux de cet album, *Life is a movie*, ont d'ailleurs tous de la pêche. C'est comme la bande-son d'une vie de musicien, qu'il faut prendre avec une certaine distance, comme le dit la pertinente BD qui orne le livret et qui croque le trio – Laurent, Jérôme Regard et Donald Kontomanou. Distance, parce qu'on ne sait jamais de quoi demain sera fait. Alors, il faut montrer de l'ironie. Et subtilement, elle se manifeste dans les mélodies, l'harmonie, les rythmes de ces neuf morceaux. Tous excellents. Nostalgie sur *Les paradis perdus*, où le piano se prend pour un balafon, énergie sur *Get up and dance*, insomnies sur *Mes insomniauts*, un morceau chanté par Laurent. Tout est bon dans ce film.

J.-C.V.

[LIEN WEB](#)

FRANCE MUSIQUE

Une d'Open Jazz avec Alex Dutilh



Provenant du podcast
Open jazz

[CONTACTER L'ÉMISSION](#)

Les plus écoutés de France Musique

- 1 LE JOURNAL INTIME DE...
Une blanche égale deux noirs 11 min
- 2 LE JOURNAL INTIME DE...
Prélude et Fugue 11 min

Parution chez Gazebo / L'Autre Distribution, le 28 avril, de "Life is a Movie" du Laurent de Wilde Trio.

Alex Dutilh à propos du titre *La vague* :

"J'ai entendu une fin absolument magnifique de complicité, de mini-suggestions que chacun reprend du bout des doigts. 10 ans que ce trio a démarré et ça s'entend !"

[LIEN WEB](#)

TSF JAZZ

Invité dans "Les Matins Jazz"
Interview + deux titres live
avec Laure Albernhe et Mathieu Beaudou

[LIEN WEB](#)

TSFJAZZ.COM
TSFJAZZ

DIRECT



BROUSSANOVA
XAVIER RICHARDEAU

Les Matins Jazz

ACTIVER LE FILTRE PAR DATE



LA VIE, C'EST UN FILM AVEC LAURENT DE WILDE

MARDI 23 MAI 2023

A l'occasion de la sortie de son nouvel album "*Life is a movie*" et sa présentation avec son trio sur la scène du New Morning le 6 juin, le pianiste Laurent de Wilde vient passer un long moment avec nous dans les *Matins Jazz*. Dès 8h, ce "fou du son" nous accompagnera, commentera la programmation, et évoquera son dernier livre autour de l'inventeur du Moog. Et après les infos de (...)

JAZZ MAGAZINE (1/2)

Compte rendu de concert de Franck Bergerot

mme
my music enterprise

7 JUIN 2023

Laurent de Wilde cinétriographique



Hier, Laurent de Wilde présentait son album "Life Is a Movie" devant un New Morning bondé, en compagnie de ses fidèles complices depuis ses aventures avec Jacques Gamblin : Jérôme Regard et Donald Kontomanou.

Il a fallu pour faufiler parmi le public arrivé trop tard pour trouver une chaise libre, et se glisser le long d'un pilier afin de trouver une place assise sur l'arrête d'une marche, de quoi rester en éveil, même à l'heure fatidique de 21h30 où j'ai l'habitude de faire un petit somme. Il faut dire que Laurent de Wilde sait tenir son public en éveil, commentant sa musique tout comme lorsqu'il raconte la musique de Thelonious Monk ou l'histoire des "Fous du son", ces merveilleux inventeurs et leurs drôles de machines que sont le Telharmonium, l'orgue Hammond ou l'Oberheim OB-8. Ouvrages qu'il dédicacera abondamment en fin de concert en même temps que son album et un nouvel ouvrage consacré à Robert Moog.

JAZZ MAGAZINE (2/2)

Compte rendu de concert par Franck Bergerot

7 JUIN 2023

Mais ce soir, il n'est question que de piano... et aussi un peu de cinéma et de la vie tout simplement puisque « Life is a movie ». Il a le sens du show et du récit et commence par commenter son premier morceau, *La Vague*, une évocation de la vie à travers ses hauts et ses bas. Puis après un climat laissant paraître cet enracinement qui est le sien dans la culture afro-américaine et ses côté les plus funky, il nous surprend - en cette heure fatidique de 21h30 - avec un espace sonore qui me rappelle Bley, dans son introduction note à note à cette composition qui évoque tant la façon qu'a Carla de poser chaque note sur la partition et Paul de la ficher dans la table d'harmonie, bien au fond. Mais se doute-t-il que quelqu'un pense à Paul Bley dans la salle, croit entendre dans la partie improvisée par Jérôme Regard et Donald Kontomanou quelque chose s'apparentant à une partition de musique de chambre, s'attendrait presque à voir surgir un Jimmy Giuffrè. Pour un hommage à Jean-Luc Godard, il fallait bien ça.

Retour au funk, au groove, joyeuse évocation de ses retrouvailles avec la station debout après une longue convalescence consécutive à un accident de moto : *Back on the Beat*. Les Paradis perdus nous entraînent ailleurs, plus loin, très loin, en des territoires où la musique est encore purement modale, affranchie des cadres rigides de l'harmonie tonale et du tempérament égal qu'il profane d'une bande de patafix déroulée sur les cordes. L'Afrique n'est pas loin et la voici avec *Easy Come Easy* introduit en un long solo de Donald Kontomanou, admirable édifice polyrythmique qu'il bâtit patiemment jusqu'à une sorte d'effondrement métrique d'où émerge le piano et la contrebasse pour quelque chose qui évoque les *Inventions and Dimensions* d'Herbie Hancock, sans en être moindrement la copie conforme, tant s'y mêlent des clartés gospelsantes, des aménagements à la Jamal et des jubilatons à la Corea.

L'Afrique encore avec *Inner Roads* et ses délicatesses de joueur de kora. Tiens, j'ai entendu ça là ? Impression que je ne retrouve pas à l'écoute du disque. Fugacité de la musique, de son écoute, des impressions qui en découle ! Poulet bicyclette qui ne figure pas sur le disque s'enracine bien en Afrique, à travers la cosignature de Ray Lema, encore que le motif initial et récurrent évoque joyeusement le New York des années 1920, au temps du ragtime, du charleston et du stomp. La suite, *Liane et Banian*, est également empruntée au duo avec Ray Lema et le final, *Get Up and Dance*, est une évocation inespérée avec un tel trio de l'univers de Fela. Avec tout au long de ces différents "films", la constance des ces merveilleux directeur de l'image et éclairagiste que sont pour lui Jérôme Regard et Donald Kontomanou.

Triomphe, rappel ; parti faire une tour de pâté de maison pour me débarrasser de fourmis dans les jambes, je me retrouve au bar en grande discussion sacrilège avec un musicien dont je tairai le nom alors que, rappelé sur scène, l'écrivain Laurent de Wilde raconte, accompagné de son trio, *Ses Insomnuits*. Le public en veut encore, et le concert se clôture avec l'une des pièces les plus mystérieuses de Thelonious Monk réinventée dans un parfait respect de ce mystère admirablement renouvelé, *Locomotive*.

[LIEN WEB](#)

Annonce du concert au New Morning

Laurent de Wilde, Donald Kontomanou et Jérôme Regard.



LAURENT DE WILDE

Comme dans un film

Mardi 6 juin
20h30
Paris, New Morning

Avec Jérôme Regard à la contrebasse et Donald Kontomanou à la batterie, le pianiste parisien fera vivre sur scène le répertoire de son nouveau CD Choc, "Life Is A Movie", récemment publié sur son label Gazebo.

TOP MEZZO

Mai 2023

[LIEN WEB](#)

mmE
my music enterprise

MAI 2023



mezzo
aime

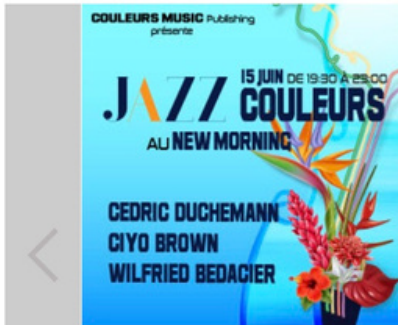
CD, DVD, sorties : la sélection de mezzo

COUP DE CŒUR

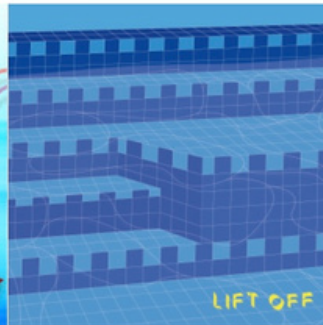
TOP MEZZO

TOP MEZZO

TOP MEZZO



Jazz Couleurs au
New Morning le 15
juin



Lift Off



Life is a movie



Art Pepper Meets
The Rhythm Section

Sk



"Life is a Movie", le plan large de Laurent de Wilde

Par Catherine Carette

Publié le mercredi 12 avril 2023 à 09h51 | 2 min | PARTAGER



Laurent de Wilde Trio - Anthony Voisin

Puisque la vie est un long fleuve intranquille, le pianiste la célèbre en trio avec Jérôme REGARD et Donald Kontomanou. Un album revigorant attendu le 28 avril prochain.

La vie des musiciens et musiciennes n'est pas toujours en pente ascendante. Elle échappe parfois à toute logique. "Hués hier, acclamés aujourd'hui, ignorés demain (...)" c'est comme s'ils incarnaient les personnages d'un film réalisé par quelqu'un autre et découvraient leurs rôles au fur et à mesure des scénarios. Ce sont quelques-unes de ces impressions qui ont inspiré les titres de l'album *Life is a Movie* de Laurent de Wilde. « Dans le film de sa vie il y a tellement d'influences qu'on ne peut pas lui donner une tonalité particulière », explique t-il. Pour le morceau qui donne son nom à l'album, le compositeur évoque cette « idée de flottement qui le traverse, comme si on ne savait pas vraiment où tout cela allait nous mener mais qu'on y allait quand même » :



Malgré les difficultés, la vie cherche toujours à conquérir de nouveaux espaces. Après un accident de moto qui l'a privé un long moment de l'usage de ses membres inférieurs, le musicien, producteur, et écrivain voulait célébrer son retour dans le tempo. En pensant à Ramsey Lewis disparu peu avant l'enregistrement, il a écrit *Back on the Beat* exprimant la joie d'être à nouveau sur ses deux jambes. *Easy Come Easy Go*, le seul morceau composé par le batteur Donald Kontomanou, évoque le destin qui parfois fait disparaître ce que l'on croyait avoir obtenu.

En direction des âmes égarées qui croient être les seules à vivre des nuits sans sommeil, pour clore le disque, il joue *Mes Insomnies*, l'une des neuf compositions de cet album qui traverse les sentiments passés, dont le présent exprime toute la joie et le plaisir de jouer ensemble et dont le futur ne peut être écrit.

[LIEN WEB](#)



Laurent de Wilde trio

Sur l'écran noir de ses nuits blanches, celles passées de longs mois à l'hôpital après un grave accident, le pianiste et compositeur Laurent de Wilde a vu affleurer des parcelles de sa vie passée, présente et d'avenir. Moments alternés de joie, de peines, de fêlures diverses, tout défile en groove et en émotions variées dans ce nouvel album concocté par de Wilde, accompagné de ses « vieux » complices, Jérôme Regard à la contrebasse, Donald Kontomanou aux drums. Un disque qui ravira les amateurs d'un jazz authentique, habité, où le swing est roi.

Life is a Movie (Gazebo/L'Autre Distribution)

Disque du jour et entrée en playlist

[LIEN WEB](#)

TSFJAZZ.COM
TSFJAZZ

DIRECT

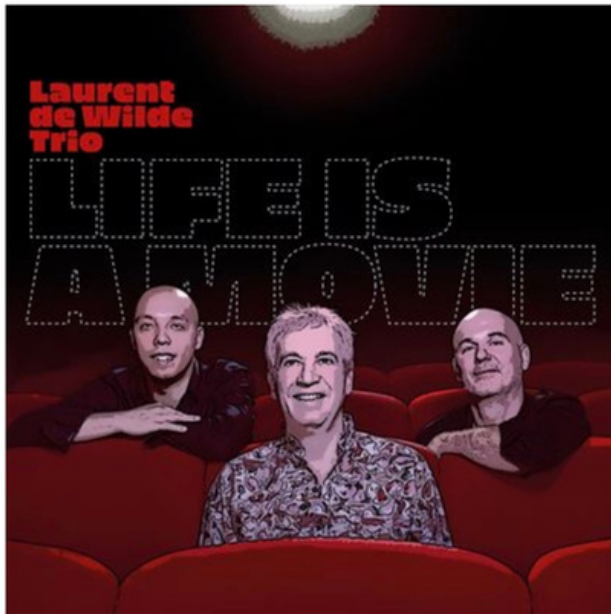


LAGRIMAS NEGRAS

RON CARTER/JACK DEJOHNETTE/GONZALO RUBALCABA

MARDI : Laurent De Wilde - *Life Is A Movie*

Fou du son et fou de Monk, le pianiste Laurent de Wilde réveille son trio grâce à ce disque impeccable de swing et de style. Et il se fait son cinéma !



Le Télégramme

Actualités | Bretagne | [Chez Vous](#) | Économie | Sports | Loisirs | Services

[Écouter](#)

« Life is a movie » : l'énergie retrouvée de Laurent de Wilde

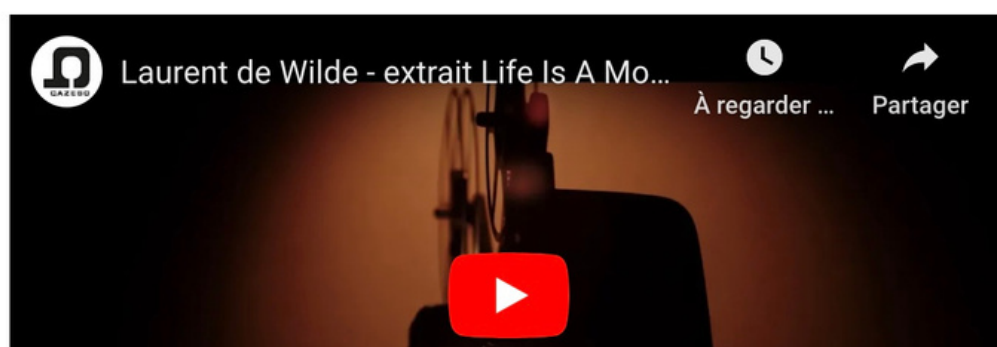
Publié le 29 mai 2023 à 12h23

Note : 4/5

Désormais attaché au festival Jazz in Rosko, en tant que directeur artistique, le volubile pianiste Laurent de Wilde vient tout juste de sortir un nouvel opus baptisé « Life is a movie ». Pas de cinéma pourtant, ni d'effets spéciaux, dans ce disque porté par l'énergie retrouvée d'un homme longtemps immobilisé par un accident de moto.

Avec la complicité très inspirée du bassiste Jérôme Regard et du batteur Donald Kontomanou, on y sent, partout, le désir de jouer, de faire vibrer une écriture dynamique et très colorée, aux inspirations tantôt africaines et américaines, tantôt intimes comme dans l'introspectif « Inner roads » ou « Mes insomnuits », où de Wilde donne même de la voix.

Un superbe disque de jazz, profondément léger, où se mêlent grands espaces sonores en cinémascope et atmosphères délicates, semblant « enregistrées » en super 8, tel le remarquable « Liane et banian ». Une bien belle projection musicale de ce qu'est l'art complexe et fertile du trio.

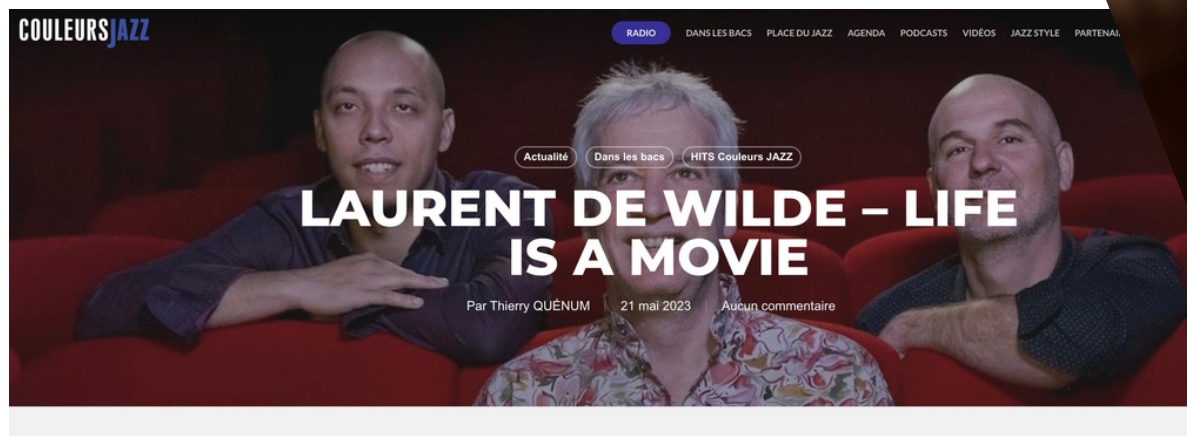


COULEURS JAZZ

Chronique de Thierry Quénum

my music enterprise

21 MAI 2023



Après un magnifique hommage à Thelonious Monk avec les mêmes partenaires voici quelques années Laurent de Wilde nous revient en trio sur un répertoire entièrement de sa plume, hormis un thème co-composé avec son batteur Donald Kontomanou.

Au vu des titres de certains des morceaux on sent d'emblée que cette musique sera mouvante et enjouée : « *La vague* », « *Back on the Beat* », « *Get up And Dance* » et évidemment le morceau qui donne son nom au CD, « *Life is a Movie* ».

C'est donc un jazz très visuel que nous propose le pianiste : il se positionne comme un metteur en scène qui brosse un paysage aux contours contrastés.

Un jazz qui swingue avec entrain et où l'interaction avec la rythmique est constamment fluide.

Inspiré tantôt par Ramsey Lewis, tantôt par Fela ou par les sonorités de la kora et du balafon, **de Wilde** nous promène d'un thème à l'autre sur un parcours plein de surprises et de rebondissements où l'oreille de l'auditeur est sollicitée tantôt par des phrases chantantes tantôt par des rythmes ludiques.

Cette joie de jouer est éminemment communicative et c'est le sourire aux lèvres qu'on écoute ce beau CD dont on attend avec impatience de pouvoir en entendre la musique sur scène.

[LIEN WEB](#)

JAZZ IN LYON (1/2)

Chronique de Jean-Claude Pennec

mmE
my music enterprise

5 JUIN 2023

Laurent de Wilde sort « Life is a movie »

BLUE NOTES

5 JUIN 2023



JEAN-CLAUDE PENNEC

Jean-Claude Pennec, critique Jazz. Ancien journaliste du Progrès, Jean-Claude Pennec, fondu de Jazz a collaboré aux rubriques Jazz de nombreuses revues ou sites : Tribune de Lyon, celle du Hot Club de Lyon, Citizen Jazz, etc. Il prête



Album acoustique tout en retenue et en connivence enregistré en compagnie de Jérôme Regard et de Donald Kontomanou. Un disque pétri d'émotions multiples que les trois musiciens restituent avec talent. Sorti en avril, Life is a movie est présenté mardi au public pour la première fois

Life is a movie est sorti fin avril. Mais c'est mardi 6 juin que Laurent de Wilde fêtera au New Morning le premier concert en public de cet album enregistré en deux jours par le pianiste, + Jérôme Regard à la contrebasse et Donald Kontomanou aux drums : un trio qui se forme et se reforme depuis près de dix ans pour explorer des univers musicaux souvent inédits.

Inédit ? C'est le cas de ce disque étrange qui s'inscrit dans un contexte particulier faits de confinements imposés et, pour le pianiste, d'une chute en deux roues qui lui a demandé plusieurs mois de convalescence. Autant d'évènements qui sans doute expliquent le calme et la sérénité qu'expriment ces courts morceaux qui arrivent comme des moments uniques, pétris d'émotions qui ne cessent de se faufiler, réinventant toujours et encore le thème. Chaque note jouée au clavier ou à la contrebasse comme chaque son de cymbale ou de batterie prennent ici toute leur place pour parfaire l'atmosphère qu'élaborent ensemble les musiciens.

COMME UNE TOILE INDESTRUCTIBLE

[LIEN WEB](#)

JAZZ IN LYON (2/2)

Chronique de Jean-Claude Pennec



5 JUIN 2023

On pourrait se méprendre sur la facilité avec laquelle ceux-ci réussissent chaque fois à tisser comme une toile indestructible dans laquelle on est invité à entrer. Pourtant à chaque morceau sa saveur : de cette Vague qui ne cesse d'aller et venir à Mes Insomnies qui conclut l'ouvrage. En fait, s'ils s'inscrivent dans une même approche, ces morceaux ne tardent pas à imposer et à trahir des personnalités différentes. Qu'il s'agisse de ce Back on the beat avec une introduction contrebasse/drums inspirée de Ramsey Lewis ou de ce Paradis perdu nourri de patafix sur les cordes ou de ce Get up and dance en hommage à Fela Kuti et à son batteur Tony Allen.

Le charme qui se dégage au fil des morceaux tient aussi à cette recherche palpable de l'essentiel, à cette volonté de partager sans fard des émotions multiples qui ne cessent de scintiller, de s'éteindre, mais dont la musique veut garder la trace, fut-elle ténue.

D'où, in fine, une étrange sensation de toujours mieux cerner des musiques qui en fait finissent par nous échapper quand on pense les avoir intégrées.

Sans aucun doute, la connivence qu'ont su créer entre eux au fil des ans les trois musiciens joue ici un rôle primordial, chacun semblant précéder ou deviner les notes que l'autre n'a pas encore jouées ou esquissées. Une façon d'abolir le temps ou de l'étirer à sa façon, au gré de l'inspiration de chacun.

On remarquera tout de même qu'à côté de ce Life is a movie, Laurent de Wilde n'a pas baissé la garde durant tous ces mois, qu'importe la nécessité de s'armer de béquilles : de cet hommage à Sonny Rollins réalisé en décembre 2021 aux cotés de Géraldine Laurent et de David El Malek avec la rythmique du trio new-yorkais du pianiste (Billy Drummond aux drums) à ce pas de deux pianos avec Ray Lama l'an dernier sans oublier sa petite performance lors de la Journée du Livre où Laurent de Wilde avait tenu à lire un extrait de « Le son est partout ».....

De quoi nous rappeler qu'à côté de la musique et des claviers, le livre a été et reste l'une des passions de cet ancien normalien.

[LIEN WEB](#)

Pour Laurent de Wilde, "Life is a Movie"

14 Avril 2023



Il est accompagné de Jérôme Regard et Donald Kontomanou.

Le nouvel album du pianiste sortira le 28 avril prochain.

En compagnie de Jérôme Regard et Donald Kontomanou, Laurent de Wilde revient ce 28 avril avec l'album "Life is a Movie". Cet opus a été pensé comme un film et a été grandement influencé par le cinéma. Mais, surtout, il s'agit d'une renaissance. Musicale sans doute mais aussi physique. En effet, avant de travailler sur cet opus et sa sortie, Laurent de Wilde a été victime d'un grave accident de moto qui a entraîné une perte de sensation dans les jambes et a nécessité qu'il reste alité de longues journées. Remarcher, c'était revivre et cela se sent dans ce projet conceptuel où la vie devient un scénario dont il est impossible de prévoir la page suivante... Résultat, il y a un fort sentiment de liberté dans ses compositions fortement imprégnées du drame dont il vient de sortir.

Dans son travail, il a également eu une pensée pour Ramsey Lewis disparu il y a quelques mois. Et cela se retrouve dans le titre "Back On the Beat" qui symbolise également une renaissance pour lui, victime d'un grave accident de moto qui l'a fortement handicapé. Il dit :

"C'est en pensant à Ramsey Lewis et à son incroyable sens du groove que j'ai écrit ce riff et cette mélodie - troublante coïncidence, ce grand maître venait de disparaître quelques jours avant notre enregistrement. J'ai voulu le remercier pour ces longues heures d'écoute à me fortifier de ses bonnes vibes, et je voulais aussi exprimer la joie d'être à nouveau sur mes deux jambes après un alitement forcé de plusieurs mois."

Un thème qui revient également dans "Inner Roads" empreint de cette expérience qui a fortement marqué le pianiste.

"Etre cloué au lit après un accident est une expérience éprouvante. Alors qu'auparavant tout n'était que mouvement, on découvre subitement des sensations minimales, le froissement d'un drap, un rayon de soleil sur des feuilles à travers la fenêtre... commence alors un lent voyage à l'intérieur de soi-même dont cette composition tente de retracer quelques chemins."

Et pour encore mieux marquer cette renaissance, quoi de mieux que la scène ?

Laurent de Wilde Trio sera donc en concert au festival Jazz In Rosko le 20 mai à Roscoff et donnera un concert de lancement de l'album au New Morning le 6 juin à Paris.

Et comme on est sympa à Jazz Radio, on vous partage aussi un avant-goût ce disque si intéressant.

[LIEN WEB](#)

Piano et claviers puissance trois

PAR DIDIER PENNEQUIN - PUBLIÉ LE 28/04/2023

0 RÉACTIONS COMMENTER    

Le trio piano/claviers-contrebasse-batterie n'a jamais été aussi vivace et étincelant. Trois exemples.

* Musique plus que centenaire, le jazz est toujours en mouvement. Des mouvements dont avait été privé **Laurent de Wilde** suite à un grave accident de moto. Son dernier disque, « Life is a Movie » (Gazebo/L'Autre Distribution), symbolise une renaissance, avec un clin d'œil au cinéma. Pour ce faire, le pianiste – qu'il est inutile de présenter tant sa place est importante dans le jazz français – et écrivain (on lui doit des livres sur Thelonious Monk) s'est adjoint Jérôme Regard (contrebasse) et Donald Kontomanou (batterie). À travers des compositions originales et la formidable cohésion entre les membres du trio, emmenés par un leader inspiré métamorphosé en scénariste, il y a dans cette musique comme le film de la volonté d'une vie retrouvée et revigorée après un traumatisme. Ils seront le 6 juin au New Morning à Paris.

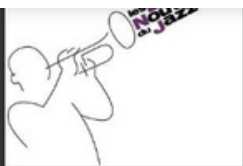
[LIEN WEB](#)

LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ

Chronique de Sophie Chambon

mme
my music enterprise

30 AVRIL 2023



CDs

Interviews

Concerts

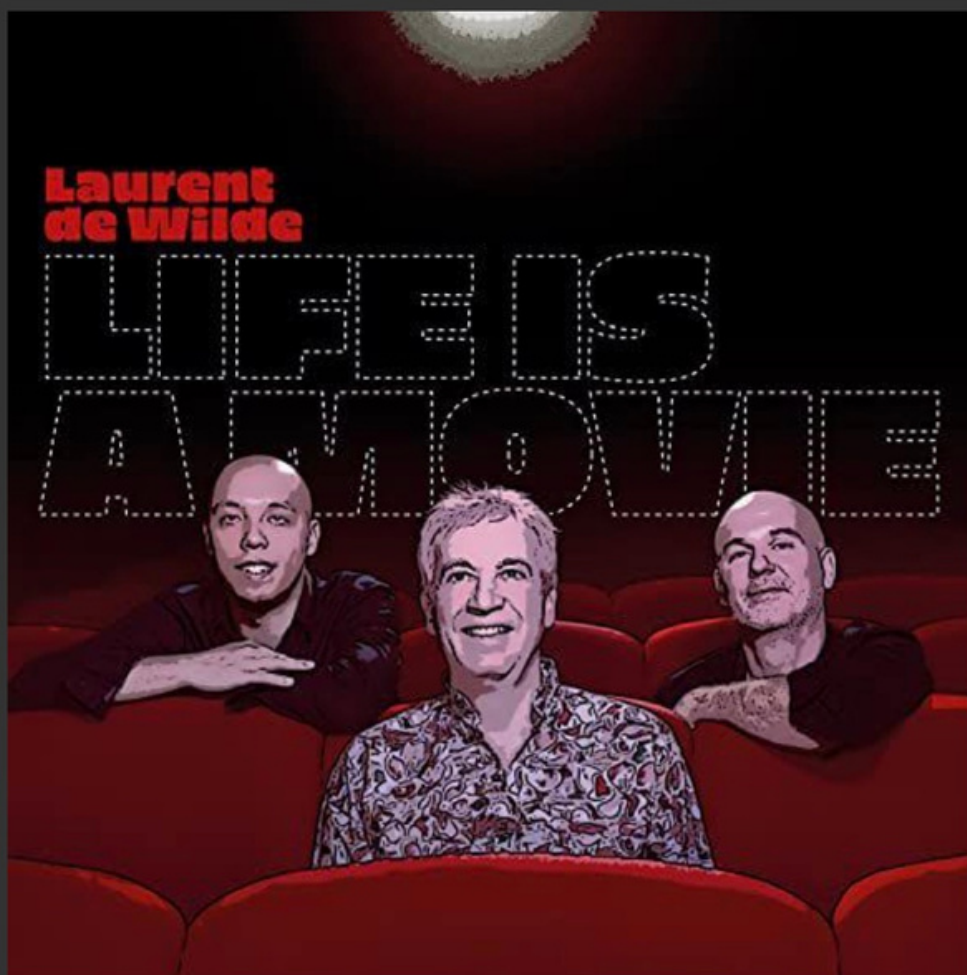
Livres

Vidéos

<< ALEXANDRA LEHMLER & FRANCK... J.S. BACH / DAN TEPFER «Inventions-Reinventions» >>

30 avril 2023

LAURENT DE WILDE TRIO LIFE IS A MOVIE



LAURENT DE WILDE TRIO
LIFE IS A MOVIE
Sortie le 28 Avril

[LIEN WEB](#)

LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ

Chronique de Sophie Chambon

La vie, ce n'est pas du cinéma a-t-on coutume de dire mais Laurent de Wilde a le sens des tournures et des renversements : dès la pochette, le trio bien calé dans les fauteuils rouges d'une salle obscure voit défiler les images d'un film qui n'a pas l'air de leur déplaire...Le film de leur vie?

Dans ce nouvel album *Life is a movie* défilent sentiments et émotions les plus divers, exactement comme dans le film d'une vie, traduits en une suite de morceaux différents par leur rythme et leur thème...

Producteur heureux, Laurent de Wilde revient en toute confiance à l'art du trio acoustique, avec ses partenaires de jeu dans cette formule depuis dix ans, le contrebassiste Jérôme Regard et le batteur Donald Kontomanou. Une alchimie perceptible dès qu'ils se retrouvent. L'album devait s'appeler "Back On The Beat" (le deuxième titre au riff entraînant, en hommage à Ramsay Lewis) pour célébrer la sortie d'un album forcé de plusieurs mois. Un retour à un jazz essentiel, existentiel après un accident de moto pour un Laurent de Wilde mûri, peut-être assagi. Dans une réinvention permanente de sa musique, il se réenracine dans le jazz qu'il n'a jamais vraiment quitté mais qu'il explore de toutes les façons possibles. Car ce *fou des sons* sait traduire à merveille son imaginaire en musique!

Les neuf compositions se ressentent d'une gestation particulière, les sons et rythmes propageant l'élan d'une tension créatrice. Comme si le pianiste, spectateur de sa propre histoire, était le personnage d'un film qu'un autre aurait écrit.

Maître du jeu- il a créé son propre label Gazebo- il peut ainsi, en producteur heureux, enregistrer son travail et celui d'amis talentueux, les saxophonistes Géraldine Laurent, Pierrick Pedron, le pianiste Paul Lay. Il a choisi d'enregistrer cette fois, non dans son home studio, mais au studio Gil Evans d'Amiens (lié à l'historique label Bleu) qui dispose d'un piano magnifique et de cellules pour isoler chaque membre du trio. "La Vague qui ouvre l'album, composée en pensant à la mer, commence et finit dans un clapotis de marée basse ou "grave", précise De Wilde dans des liner notes très bien conçues qui donnent les clés de chaque composition tout comme les teasers de l'album intelligemment montés. Ce flottement, cette incertitude se poursuivent dès l'attaque des cordes de la contrebasse dans "Life Is A Movie" proposé par Jérôme Regard comme titre définitif.

L'album contrasté, souvent intrigant est à la fois cohérent et pluriel. Atmosphères et climats différents comme autant de paysages mentaux dans une partition intime et retenue, presque autobiographique : après cette intranquillité vitale, la mélancolie s'empare du pianiste dans cette incroyable composition "les Paradis Perdus" qui glisse entre nostalgie et rêverie positive avec un son particulier de kora. C'est la patafix dans les cordes du piano qui produit cet effet où les cordes de la basse, en tressant leur motif s'enroulent au piano. Rupture de rythme dans le vif "Easy Come Easy Go" dont les paroles peuvent être chantées sur le pont, comme un mantra. Après les roulements en introduction du batteur, toujours pertinent et léger qu'il soit aux balais ou aux baguettes, le piano chemine allègrement, allant bon train jusqu'au prochain artefact, accident du destin qui se traduit par un "Inner roads" plus sombre et néanmoins limpide. Musique de résilience que suit le sursaut, l'excitation du retour à la vie avec la conviction et l'énergie dégagées sur "Get Up And Dance", hommage au grand Fela Kuti et à son Afrobeat pulsé par Tony Allen. Groove assuré! Changement de tableau, le jazz flirte avec la chanson d'amour sur "Liane et Banian" en souvenir du duo envoûtant formé avec Ray Lema.

Life is a movie se termine sur la scansion d'un poème mis en musique "Mes Insomniacs" suffisamment explicite.

On reste sur la force vitale que dégage le trio, l'ouverture d'esprit et de goût, l'humour partagés. Comme au cinéma où l'on savoure chaque instant en voulant retarder la fin, en espérant encore un sursis. Un *memento mori* en somme qui aide à vivre.

DECLECTIC JAZZ - DECLIC RADIO

Invité dans l'émission de Nicolas Pommaret

[LIEN WEB](#)

mme
my music enterprise

27 AVRIL 2023

DÉCLIC RADIO 101.1 FM



Declectic Jazz / 27 avril 2023 / Laurent de Wilde

declicradio

il y a 4 jours

Jazz



Saisir un commentaire

Aimer Reposter Partager Copier le lien Plus



Le 27 avril 2023, Nicolas Pommaret recevait le pianiste Laurent de Wilde pour la sortie de son album 'Life is a Movie' et présentait les nouveautés du moment.

- "Get Up And Dance" - Laurent de Wilde - 'Life is A Movie'
- "Cannonball" - Thierry Maillard - 'Moog Project'
- "Towards the Moon" - Thierry Maillard - 'Moog Project'
- "Les Paradis Perdus" - Laurent de Wilde - 'Life is A Movie'
- "Back On The Beat" - Laurent de Wilde - 'Life is A Movie'
- "It's Magic" - Ahmad Jamal - 'It's Magic'

Titres similaires Tout afficher

- declicradio
50 - La guerre de 1870 à travers l'é...
▶ 16 ♥ 4 🔖 1
- declicradio
Fédération Des Centres Sociaux 26 ...
▶ 39 ♥ 1
- VALENTIN WALKER
Odyssey - Valentin Walker (Free do...
▶ 143 ♥ 7 🔖 1 🗨 3

LATINS DE JAZZ

Chronique de Nicole Videmann

[LIEN WEB](#)

Latins de Jazz ..

[Accueil](#) [ABCcédaira](#) [All around jazz](#) [Chorus](#) [Coda](#) [En 3](#)

« Life is a Movie » par Laurent de Wilde Trio

par Nicole Videmann | 1 mai 2023 | Chorus, Tempo

Un projet musical gorgé de vie et de swing

En trio avec le contrebassiste Jérôme Regard et le batteur Donald Kontamanou, le pianiste et compositeur Laurent de Wilde présente « Life is a Movie » et ses ambiances éclectiques irriguées de groove et de liberté. La vie d'un musicien narrée comme un film, au fil des rencontres et des imprévus de la vie. Un album élégant gorgé de vie et de swing.

Sorti le 28 avril 2023, « Life is a Movie » (*Gazebo/L'Autre Distribution*) résonne comme la bande-son d'un voyage musical proposé par **Laurent de Wilde Trio**, au cœur du jazz et des émotions.

Pour le leader, ces émotions de la vie transparaissent à travers un éventail de morceaux « *très différents, des morceaux gais des morceaux tristes, des morceau rapides, des morceaux lents, dans le film de sa vie il y a tellement d'influences différentes qu'on ne peut pas lui donner une tonalité particulière* ».



BLOG DE BRUNO PFEIFFER

Annonce du concert de sortie

[LIEN WEB](#)

[Laurent de Wilde Trio](#) le 6 juin au [New Morning](#) (Paris 10e). Avec Donald Kontomanou (batterie) et Jérôme Regard (contrebassiste), le pianiste, préposé aux disques notables, présentera [Life is Movie](#) (label Gazebo), qui sort fin avril 2023. Lequel disque ne dépare pas (et de loin!) le reste...