

L'Orchestre de Contrebasses

Revue de presse



© Bengt Wanselius

Booking

accès 
www.accesconcert.com

Fanny Prevet / fanny@accesconcert.com

10 rue Sénard - 76000 Rouen - France / Tel. : 02 35 88 75 74 - Fax : 02 35 89 20 33

www.accesconcert.com

La contrebasse prend corps

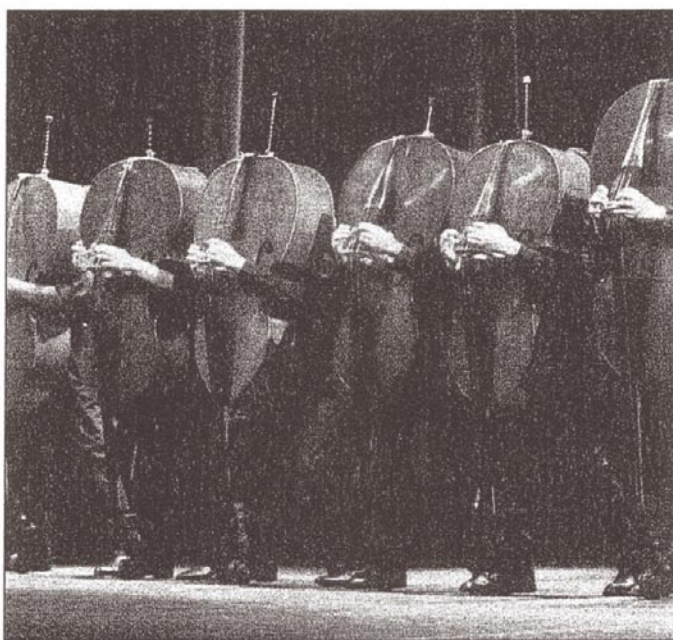
Rencontre insolite et ludique avec un ensemble discret et d'une rare originalité.
L'orchestre de contrebasses se produit au Grand-Quevilly le mardi 29 avril.

Chaque samedi matin, entre 10 h et 11 h, les auditeurs de France Inter goûtent quelques mesures de *Béret, beurres, cornichons*. Ce morceau de Jean-Philippe Viret, extrait de l'album *Les Cargos*, est en effet devenu l'indicateur d'une rubrique de l'émission animée par Philippe Meyer, *La prochaine fois je vous le chanterai*.

Et ne serait-ce que pour ces « accents moelleux des archets de l'orchestre de contrebasses », cela vaut le coup de tendre une oreille... Le court extrait est en tout cas une invitation à pousser plus loin la rencontre avec cet ensemble dont l'énorme originalité sourd de ces quelques accords.

Une règle : l'impro

Créé en 1981 par Christian Gentet, l'orchestre de contrebasses en est aujourd'hui à son sixième album. Succès discret, ce sextet n'en est pas moins une curiosité musicale, une note originale dans le paysage du jazz quand il se fait cousin de la musique contemporaine et inversement. Interprètes de haute volée, ces musiciens sont aussi compositeurs. Tous sont reconnus parmi les meilleurs, qu'ils viennent du jazz,



Les six solistes virtuoses de l'orchestre de contrebasses constituent une véritable curiosité musicale

de la musique contemporaine ou d'une formation classique. Ensemble, ils jouent donc une musique qui leur ressemble, où l'improvisation est la règle. Au fil des albums,

l'orchestre de contrebasses s'est concocté un répertoire bien à lui qui place en première ligne cet instrument le plus souvent en retrait des formations, à droite d'un chef

d'orchestre, voisin d'une batterie... Avec Christian Gentet, Xavier Lugué, Olivier Moret, Etienne Romanet, Yves Torchinsky et Jean-Philippe Viret, les rondeurs de la contrebasse s'affichent sans complexe, elles se font sensuelles, charmeuses mais aussi propices à l'humour. Du jazz pur et dur, à la gigue de guinguette, en passant par des rythmiques bousculées dans l'esprit des musiques d'aujourd'hui... L'éventail de cet ensemble est des plus larges, des plus libres. Funambules de la portée, ces musiciens déclinent toute la gamme des sonorités. Chaque morceau devient alors une découverte.

L'orchestre de contrebasses n'a pas de star, pas de soliste, pas d'interprète dévoué : tous participent au même mouvement, à la même musique toujours mise en scène dans un véritable ballet où le musicien fait corps avec son instrument. Et cela fait vingt ans que ça dure...

P. B.

L'orchestre de contrebasses au Grand-Quevilly, mardi 29 avril à 20 h 30 au théâtre Charles-Dullin, allée des Arcades.
Entrées de 18 à 7 €.
Réservations au 02.35.68.48.91.

Vivantes et fascinantes contrebasses...

**L'orchestre
de Christian Genthel
a subjugué le public
du théâtre Jean-Vilar.**

Tout commence par un homme assis en tailleur qui joue à même le sol une mélodie indienne. Quelques minutes plus tard, dans un même mouvement, on a glissé de l'Asie aux confins de la Bretagne en plein pays celte. Toute la magie de l'orchestre des contrebasses se trouve là, dans ce voyage improvisé que les six musiciens entreprennent entre les âges et les continents et dans lequel ils emportent les spectateurs.

Au-delà de leur instrument méconnu, c'est à une découverte de leurs propres univers qu'ils nous convient.

Faits de rires et de pleurs, de tendresse et de poésie, de colère et d'amours. Véritable prolongement des artistes, la contrebasse s'oublie jusqu'à devenir l'instrument et l'appendice de leurs désirs commun et personnel. Et tous lui en font voir, jusqu'aux derniers outrages... tête en bas, cordes et archet délaissés, rendue à un orchestre de percussions. Ou à un gigantesque magma électronique rivalisant facilement avec les concerts donnés au pied des



pyramides d'Égypte ou du palais impérial de Pékin. Le public leur a fait un triomphe, multipliant les rappels pour arracher encore quelques minutes d'un

temps qui s'était suspendu aux seules émotions palpables de la vie qui passe. Moments magiques, dont le souvenir se prolongera à l'instar de cette plongée dans les fonds de



**Des artistes
qui invitent
à découvrir
la contrebasse autrement.**

Photos Michel THOMAS

l'océan, à la rencontre des dauphins puis des mouettes suivant ce paquebot dont la sirène fumante et sourde nous habitera longtemps...

D.B. ■

Courrier de la Mayenne, du 21 au 27 avril 2005

Un concert de contrebasses inoubliable

Samedi, dans le cadre d'Horizon Cordes organisé par l'école de musique, le concert donné par l'orchestre de contrebasses a attiré un nombreux public qui a apprécié les 6 virtuoses. Ces musiciens ont tiré de leur instrument des sonorités surprenantes, l'on pouvait se croire au bord de la mer et entendre les mouettes ou au bord d'une voie de chemin de fer ou d'un circuit automobile. Tout cela avec une mise en scène surprenante malgré la taille de leur contrebasse véritable jouet dans leurs mains. Ces musiciens accompagnent du geste, la note : ils composent un répertoire nouveau où la musique sort des sentiers battus, où la contrebasse poussée dans ses extrêmes limites devient magique.



LE 31 MAI À AJACCIO

L'Orchestre des Contrebasses au Kalliste



Six virtuoses pour une formation unique jouant aussi bien du jazz, du rock et de la musique classique. (Photo DR)

L'association Musique en Corse organise ce mardi 31 mai, au Kalliste, à Ajaccio, le concert de l'Orchestre des Contrebasses. Ce dernier créé en 1981 par Christian Gentet, il représente aujourd'hui une démarche de création musicale des plus originales et porteuse d'un nouveau style dans la musique actuelle. Cet orchestre réunit six virtuoses, compositeurs et interprètes : Xavier Lague, Christian Gentet, Etienne Roumanet, Yves Torchinsky, Olivier Moret et Jean-Philippe Viret.

L'Orchestre des Contrebasses c'est avec un zeste d'improvisation, une pincée de folie et un énorme travail sur toutes les possibilités de l'instrument. Les membres inventent ainsi un nouveau répertoire où la musique sort des sentiers battus, où la lumière théâtrale souligne la poésie des compositions, où les mouvements des hommes et des contrebasses forment un véri-

table ballet et deviennent l'expression corporelle des notes. Les compositions sont inspirées des musiques les plus diverses (classique, moderne, jazz, rock...) et les parodies cocasses montrent bien que le talent peut s'exprimer au-delà des formes d'expressions traditionnelles.

La critique est également sous le charme de cette formation. Ainsi, Le Monde : « Une formation unique au monde qui visite librement toutes les musiques. Elle donne cette histoire à entendre, à voir et à aimer avec une légèreté d'âme et de résolution qui l'emporte. On peut ne pas y aller. Ce serait comme refuser quelque chose qui vous change ». Et Télérama d'ajouter : « Il faut les voir en spectacle, car un concert de l'Orchestre des Contrebasses est aussi un moment de théâtre, drôle, sensuel, onirique ».

● **Concert à 20 h 30. Billetterie chez Musica.**

Le coin-coin des Variétés

Les contrebasses au plus haut

QUEL boulot quand il s'agit de la faire vibrer ! La taille de cette géante impose à la main gauche des écarts pénibles. C'est dire la performance inouïe des six virtuoses de « l'Orchestre des contrebasses », qui révèlent les beautés insoupçonnées de cette dame mal aimée. Au début, dans une lumière mordorée qui met en valeur les courbes de leurs corps alanguis, six créatures semblent dormir. A pas de loup, tout de noir vêtus, les musiciens viennent les réveiller en un bizarre cérémonial. Et la fête commence ! Un show galant et fantasque, une invitation au voyage musical très originale. S'enchaînent d'impayables saynètes : ballet de cour à la Lewis Carroll ; moto rugissante lancée dans la ville à pleine vitesse ; vol de mouettes digne des « Oiseaux » de Hitchcock... Cela tient du concert et du music-hall, un spectacle sans équivalent où les notes sont données autant à voir qu'à entendre. Les enfants adorent ! Au final, on crie *bis* pour ces contrebasses ! Qui pourrait être contre ?

A. A.

Figaroscope
semaine du 20 au 26 décembre 2006



Six musiciens entretiennent une relation fusionnelle avec leurs instruments.

« *L'Orchestre de contrebasses* » **Écoutez ça, si c'est chouette !**

Théâtre du Renard, 12, rue du Renard (IV^e)

Dates : ts les sam. à 16 h 30 et tlj
du 26 au 30 déc. à 16 h 30

Loc. : 01 42 71 46 50

Places : de 10 € à 20 €, dès 4 ans

Dans l'obscurité, six contrebasses dorment tranquillement, allongées sur leur flanc. Avec précaution, les musiciens s'en saisissent et les libèrent du silence. Respectueux, ludiques et curieux, ils entrent en contact avec ces objets, comme s'ils venaient de les découvrir pour la première fois. Chacun de leurs gestes obéit à une chorégraphie étrange, qu'ils exécutent ensemble comme un rituel. Ils frottent les cordes, les frappent, les grattent, explorent chaque partie d'une main experte et dansent en échangeant leur partenaire.

De ce jeu naît la musique. *L'Orchestre de contrebasses* est l'histoire d'une rencontre merveilleuse entre six contrebasses et six hommes. Vingt-cinq ans après avoir été créé par Christian Gentet, cet orchestre transmet aux enfants le chemin parcouru entre le premier geste, le premier son et la naissance des premières compositions collectives. Maîtres de la diversité sonore de leurs belles demoiselles, ils content, au cours de véritables saynètes, quelques petites ébauches d'aventures traversées pendant un quart de siècle. Les mondes les plus hétéroclites s'ouvrent au public. Inspirés de la culture populaire, du monde contemporain ou de leur imaginaire fantaisiste, ils évoquent aussi bien la lande de *Highlander*, la course d'un

motard grillant les feux rouges, une traversée en paquebot ou le bal protocolaire d'une cour tout à fait insolite. Manipulateurs, acteurs et musiciens, ils entretiennent avec leurs instruments une relation fusionnelle où chacun s'enrichit de l'autre.

Critique ♥ ♥ ♥ ♥

Écoutez ça, si c'est chouette, c'est avec une java interprétée à six sur un même instrument que le concert s'achève. Quel beau voyage ! Ces six musiciens retracent la relation intime qu'ils ont appris à tisser avec leur instrument. En fonction de la lumière, de sa position dans l'espace ou de la manière dont elle est utilisée, la contrebasse dévoile un vaste champ de possibles visuels, sonores et musicaux. Un bouquet d'images et d'émotions !

DOMINIQUE DUTHUIT

Pariscope
du mercredi 20 au mardi 26 décembre 2006

A vos places !



Les musiciens de l'Orchestre de Contrebasses enchaînent diableries, pitreries et autres jongleries musicales en tout genre dans ce spectacle destiné aux enfants. Les contrebasses deviennent tour à tour rappeuses, bateaux, motos, électromachines... pour finir en berceuses ! Une vraie récréation qui transmet aux plus jeunes le goût de la musique à travers mille émotions. Un petit bijou. Dès 6 ans.

A partir du 5 décembre - Théâtre du Renard (4) - 01.42.71.46.50.

Pariscope
du mercredi 15 au mardi 21 novembre 2006

ranse formation

spectacle

Théâtre du Renard - Renseignements page 209.

Déjà 25 ans d'existence pour « L'Orchestre de contrebasses ». A cette occasion, celui-ci donne une série de trois spectacles au théâtre du Renard, dont un tout spécialement conçu pour le jeune public. Les musiciens vont, durant 50 minutes, enchaîner pitreries et jongleries musicales en tout genre. Les contrebasses se veulent inventives et créatives ! Mais que fait cet archet, il se prend pour un avion ? D'où provient ce bruit de vagues ? Et la pluie, c'est bizarre, nous ne sommes même pas mouillés !! On assiste à des acrobaties musicales hautes en virtuosité. Valse, jazz, ambiance acoustique, les styles musicaux se mêlent et se démêlent entraînant le public fasciné dans un univers particulier. Une vraie récréation pour transmettre aux enfants le goût de la musique au travers mille émotions. Un petit bijou. ■

about
JAZZ

all about jazz

NEW YORK

2009 | No. 81

Your FREE Monthly Guide to the New York Jazz Scene

newyork.all

WILLIAM
PARKE
DEEP ROOT

PERFORMANCES OF THE YEAR

MCCOY TYNER QUARTET

Joe Lovano, Gerald Cannon, Eric Kamau Gravatt
Blue Note, January 18th

L'ORCHESTRE DE CONTREBASSES

Christian Gentet, Xavier Lugué, Olivier Moret,
Etienne Roumanet, Leonardo Teruggi, Jean-Philippe Viret.
Connelly Theatre, November 27th to December 21st

Who would want to see an ensemble made up solely of six contrabasses? At the Connelly Theatre Dec. 2nd, one obvious answer was other bassists, demonstrated by the number of them in the audience. But aside from practitioners, could the ordinary listener enjoy the 75-minute performance of "BaSS, BaSS, bAsS, BAsS, BAsS & baSs" by the French ensemble L'Orchestre de Contrebasses? The answer is absolutely. The group, led by Christian Gentet for the past 27 years, is not a raucous, free improvising ensemble mired in the low end of the sound spectrum. But neither is it one of the often clumsy assemblies of same instrument convened for novelty - or superstar - value. Gentet et son amis have created what could be best described as a performance piece for the contrabass, one where beautifully sculpted melodic and textural explorations alternate with surreal, visual spectacles more narrative than musical. Too much of the former would try anyone's patience; the latter could easily become kitschy. But designed as it was, segments where the musicians pounded each other's instruments, visually and aurally recreated a seashore or a car stuck in traffic, waltzed or turned their (upside) basses into some bizarre percussive alien life form made the more 'traditional' pieces even more appealing. The bass is traditionally the most ignored instrument in an ensemble. L'Orchestre de Contrebasses shows quite expertly that it can captivate spectators in many ways.

SPECIAL F
A